

Con dedizione e fantasia



È in preparazione la nuova rassegna per le scuole di Opera Domani imperniata sulla mozartiana "Così fan tutte"



Lo scorso ottobre si è chiusa a Trieste la stagione di Opera Domani, con le ultime rappresentazioni di *The fairy queen* di Purcell, destinata a bambini e ragazzi. *Amadeus* vi ha partecipato segnalando le scuole che hanno preparato i loro alunni impegnandoli direttamente in proprie performance. In particolare modo si è segnalato l'Istituto Comprensivo di Ardenno (Sondrio); gli alunni hanno allestito una loro rivisitazione della commedia di Shakespeare, recitando i testi, commentandoli con le musiche di Purcell, e con musiche d'altra fonte, inserendo balli; il tutto con uno sfoggio sgargiante di costumi, scenografia, luci; senza dimenticare il contrappunto testuale affidato ai burattini. Un lavoro come questo mostra di quanta dedizione sono capaci i migliori insegnanti delle nostre scuole. Un riconoscimento va anche alla Scuola elementare Marconi di Rho e alla Scuola Media Cerreta di Bologna per le performance corali dei ragazzi richieste dal bando; e alla Scuola elementare Rodari di Saronno per il filmato della prestazione finale, con tanto di ballo della ciaccona. Non sono solo le insegnanti a mandare i lavori svolti a scuola. All'As.Li.Co. arrivano anche le risposte di singoli alunni, come Elena Maria, che ha

inviato una dimostrazione fotografica di come la musica abbia saputo trasformare una scolara in una fata degna del corteggio della Fairy Queen. Quest'anno si replica. L'opera a cui le scolaresche stanno già lavorando è *Così fan tutte* di Mozart. Il 12 gennaio il progetto dell'As.Li.Co. viene presentato in una giornata seminariale, con interventi di pedagogisti e musicologi e con proposte operative per preparare bambini e ragazzi allo spettacolo. Queste iniziative continuano fino a marzo: agli insegnanti l'As.Li.Co. sottopone un'ampia gamma di possibili attività scolastiche, a cominciare da quella obbligata: insegnare agli alunni pagine significative dell'opera: gli alunni le canteranno durante lo spettacolo stesso. A marzo cominceranno le rappresentazioni: più di ottanta quelle programmate, in 19 città, da Bolzano e Trieste a Ravenna e Fermo, per la partecipazione di circa 50mila alunni. Anche quest'anno invitiamo gli insegnanti a mandare entro il 30 giugno all'As.Li.Co. (corso di Porta Nuova 46/A, 20121 Milano) un supporto audio, o un dvd video, o un testo scritto, che documentino un momento dello svolgimento del progetto a scuola. A ottobre, saranno segnalate su *Amadeus* le scolaresche che avranno proposto le esperienze più interessanti. Info: www.operadomani.org

Voci bianche da tutto il mondo

L'associazione che riunisce le formazioni corali italiane è **Feniarco**, la cui meritoria attività è documentata nel trimestrale *Coraliter*. Alle rassegne corali, ai convegni di studio rivolti a docenti della scuola dell'obbligo, ai concorsi di composizione per cori di voci bianche si aggiunge da quest'anno un **primo Concorso internazionale**: il Garda in Coro, che si svolgerà in aprile a Malcesine. L'iniziativa è pensata come un concreto strumento di promozione culturale e musicale, su due diversi fronti: attraverso il Concorso, i cori hanno la possibilità di confrontarsi e conoscere realtà musicali diverse dalla propria, oltre che di approfondire e incentivare la pratica del canto corale polifonico di compositori classici italiani e stranieri; attraverso i **momenti di incontro**, i direttori di coro approfondiscono i delicati temi legati alla didattica corale rivolta a bambini ed adolescenti, ampliando la conoscenza del repertorio e migliorando le proprie capacità di direzione e di concertazione. Gli esperti chiamati a collaborare sono nomi noti della didattica corale: Mario Mora, Stojan Kuret, Maria Dal Bianco, Mauro Zuccante, Gastone Zotto, Walter Marzilli, Aldo Cicconofri, Mario Fulgoni, Lydia Bertin Visentin, Sandro Filippi, Guido Messori, Giovanni Acciai. Info: tel. 0456570332, info@ilgardaincoro.it.

Giro didattico d'Italia

La didattica, come "scienza dell'insegnamento", come disciplina che studia le dinamiche dell'insegnare, ha fatto fatica a conquistare nel nostro paese una sua autonomia. Ora però le iniziative si vanno beneficamente moltiplicando. Non ci sono solo corsi avanzati di pianoforte, ma anche corsi di **didattica del pianoforte**, come quelli proposti dalla Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia (info: tel. 0658202369, info@donnaolimpia.it). Non solo corsi sulla musica etnica, ma corsi di **utilizzo scolastico della musica etnica**, come quello

dell'Associazione Amici dello Spettacolo di Napoli (info: tel. 3395938104, filippo.esposito@email.it, www.teatrodiana.it). L'insegnante interessato a conoscere la possibilità di trasferire a scuola le **tecniche della musicoterapia** può partecipare al corso attivato dal Centro Toscano Musicoterapia (info: 3358756130, artep@cetom.net); mentre sempre in Toscana l'Accademia Musicale Pisana propone all'insegnante un corso su una disciplina sempre più importante per la sua professione: la **computer music** (info: www.scuolamusicale.it).